Аннотация

выездной выставки «Калина красная». По местам съёмок фильма»,

посвященной 45-летию создания фильма

На выставке представлены фотографии из фондов музея, рассказывающие о местах съёмок режиссёром В.М. Шукшиным фильма «Калина красная» в 1973 году в Вологодской области.

Автор снимков Нина Павловна Веселова, местный журналист, которая в 1983 году с коллегами В.М. Шукшина режиссёрами Ренитой Андреевной и Юрием Валентиновичем Григорьевыми совершила поездку по местам съёмок фильма «Калина красная».

Н.П. Веселова в то время работала в редакции газеты «Вологодский комсомолец», присутствовала на съёмках фильма «Калина красная» в 1973 году по заданию областной газеты и делала репортаж о фильме, была лично знакома с Василием Макаровичем Шукшиным. После смерти В.М. Шукшина много общалась с теми, кто работал и дружил с Василием Макаровичем, был его земляком, последователем, поклонником творчества. Несколько раз она бывала на Алтае и общалась с родными Шукшина, также была свидетелем съёмок фильма о Шукшине. Снимки в музей передала осенью 1984 года.

В 2014 году Н.П. Веселова написала книгу о жизни и творчестве В.М. Шукшина «Калина горькая», в которой пишет: «…возила я Григорьевых по местам съёмок «Калины…». Посетили мы в Тимонине бывшую «Чайную». Прошлись по деревушке Садовой… Прикоснулись к брёвнам баньки, в которой парились, по фильму, Егор с Петром. Постояли на мостках, с которых нырнул в озеро «ошпаренный» Алексей Ванин. Оттуда, от озерка, по-прежнему видна была церковь – та самая, возле которой плакал в фильме Прокудин-Шукшин. Искали, но так и не нашли мы на деревенском кладбище могилку артистки из народа Офимьи Быстровой…»

**Веселова Нина Павловна** (16.04.1950 г.р.) родилась в Ленинграде на Обуховской заставе в семье рабочих, вчерашних выходцев из деревни. Окончила среднюю школу в посёлке Металлострой Колпинского района, затем в 1972 году окончила факультет журналистики Ленинградского государственного университета. По распределению уехала в Вологду, где была корреспондентом областной молодёжной газеты «Вологодский комсомолец» до 1984 года. С 1975 года начала литературную деятельность – участвовала в областных семинарах, в VII Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве в 1979 году. По его итогам в 1982 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла книга прозы – повесть «От отца и матери» и рассказы «Счастливый» и «Вернись в Сорренто». Публиковалась Н.П. Веселова в газете «Литературная Россия», в журналах «Наш современник», «Север», «Дружба народов», «Друг», «Нижний Новгород», «Мир женщины», «Сельская новь», «Журналист», в альманахе «Мария» (Петрозаводск). Со своими стихами и переводами выступала в альманахе «Поэзия» и в журнале «Памир».

В 1985 – 1986 годах училась в Москве на Высших двухгодичных курсах сценаристов и режиссёров при Госкино СССР. Получила диплом сценариста документального кино, позднее стала работать и как режиссёр. По её сценариям сняты фильмы «А жизнь короткая такая» (студия «Леннаучфильм», 1989 г.) и «Годовые кольца» (Центральная студия документальных фильмов, 1991 г.). По каналу «Культура» были показаны её документальные режиссёрские работы «Ягодки» и «Вуаля». Участвует в российских фестивалях документального кино. Фильм «Ягодки» был удостоен Гран-при на фестивале «Женская тема-4» в Набережных Челнах в 2001 году, а в 2006 году на фестивале документальной мелодрамы «Саратовские страдания» картина «Мальчики» получила приз прессы.

В 1991 году переехала с мужем на родину отца, в деревню Починок Нейского района Костромской области, где и живёт по настоящее время. Член Союза российских писателей с 1997 года. В 2000 году самиздатом выпустила три небольших книги прозы – рассказы о дочери «Полная чаша», рассказы о сыне «Утро жизни» и записные книжки. Вновь начала публиковаться недавно. В 2010 году – дипломант областного конкурса «Вологда читающая», в 2012 году получила диплом 1 степени в номинации «Вдумчивый читатель» от Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области за исследование творчества Ольги Фокиной в связи с её 75-летием.

**Из истории создания фильма «Калина красная»**

*Меня в фильме меньше всего,*

*как это ни странно, интересует уголовная история.*

*Больше интересует меня история крестьянина,*

*крестьянина, который вышел из деревни…*

*В. Шукшин*

В декабре 1972 г. В.М. Шукшин в письме к матери писал: «…Запускаюсь с новой картиной (не Разиным, полегче) и перехожу на другую киностудию – на «Мосфильм»…»

Генеральный директор киностудии «Мосфильм» Николай Трофимович Сизов после первой встречи поверил в Шукшина: предложил ему снять напечатанную в журнале «Наш современник» киноповесть «Калина красная» в экспериментальном объединении, которым руководил создатель «Баллады о солдате» Григорий Чухрай. Шукшин принял предложение Сизова. За две недели написал литературный сценарий.

О замысле «Калины красной» В.М. Шукшин писал в авторском вступлении к отрывку из киноповести для журнала «В мире книг» (1973, №3): «Доброе в человеке никогда не погибает до конца, – так я сказал бы про замысел киноповести. Иными словами, никогда не наступает пора, когда надо остановить борьбу за человека – всегда что-то еще можно – и, значит, нужно! – сделать».

Съемки фильма начались ранней весной 1973 года в Вологодской области, близ города Белозерска. Съемочная группа жила в двухэтажном деревянном «Доме крестьянина». Шукшину районные власти отвели для жилья и работы двухкомнатную квартиру в деревянном бараке в соседнем переулке. Там он проводил все время, не занятое съемками, готовил варианты на следующий день. Обычно вечером он объявлял всем службам план съемок, и, если организаторы говорили о невозможности осуществления, он тут же предлагал другие варианты. Приходили к общему мнению. Остановок в съемках Шукшин себе не позволял: работы проводились в быстром темпе. Основная съемочная группа скоро притерлась к торопливой работе Шукшина и до конца участливо помогала обогнать производственный план.

Весь рабочий период был закончен на 13 календарных дней раньше установленного срока. За время работы съемочная группа сэкономила 16 съемочных смен из 65 предусмотренных планом.

Сформировалось очень интересное творческое содружество оператора Анатолия Заболоцкого и режиссера Василия Шукшина. Они искали и находили свой собственный стиль изобразительного решения фильма.

Основные съемки двора Байкаловых, бани, дома матери Егора Прокудина провели в деревне Мериново, незадолго до съемок переименованной в Садовую. На роль матери ждали Веру Марецкую. Сославшись на нездоровье, она отказалась сниматься. Собирались снять Марецкую в живом интерьере избы одинокой бабушки Ефимьи Ефимьевны Быстровой. Сфотографировали все, что представляло интерес, в том числе иконы Спаса, Николы Угодника, Георгия Победоносца. Когда отказалась сниматься Марецкая, возникло предложение снять владелицу найденного интерьера в роли матери Егора Прокудина. Снимали так: главное - получить рассказ Ефимьи Ефимьевны на пленку с чистовой фонограммой. Шукшин дорожил индивидуальной окраской голоса. Бабушка наговорила свою судьбу, отвечая на вопросы Любы, заготовленные режиссером. Сцена с матерью была отснята практически за один день, во второй день были отсняты детали. В Москве павильонных досъемок не потребовалось.

Сцены, связанные с местами заключения, снимались в разных местах. Выход на волю Егора Прокудина из ворот тюрьмы и проход по мосткам снят в бывшем Кирилло-Новозерском монастыре в Вологодской области. Кабинет начальника тюрьмы снимали в реальном интерьере в Крюковской тюрьме под Москвой. Там же, в красном уголке, снимали хор, исполняющий «Вечерний звон».

Во время подготовки к съемкам В. Шукшин с оператором А. Заболоцким просматривали документальные фильмы, снятые для показа заключенным в воспитательных целях. Тогда им попалась песня, исполненная заключенным. Эту хронику включили в эпизод «Воспоминание». Хроника настраивала Шукшина. Он говорил: «Вот где душа живая тоскует».

Когда начались просмотры, один за другим, на автора обрушилась лавина отзывов – положительных и отрицательных, врачующих и ранящих. Он успел ощутить нарастающий зрительский интерес к фильму разных слоев общества.

На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку фильм получил главный приз и диплом. В дипломе сказано: «Отмечая самобытный, яркий талант писателя, режиссера, актера Василия Шукшина, главная премия фестиваля присуждается фильму киностудии «Мосфильм» «Калина красная».

За роль Егора Прокудина на конкурсе журнала «Советский экран» Василий Шукшин признан лучшим актером 1974 года.

Составила: зам. директора по экспозиционно-выставочной работе В.Н. Ефтифеева.